

REGULAMIN KONKURSU

**na opracowanie koncepcji rzeźbiarskiej Pomnika Ofiar Ludobójstwa dokonanego przez
ukraińskich nacjonalistów na obywatelach II Rzeczypospolitej Polskiej
„Wołyń na Powązki”**

Komitet Budowy Pomnika Ofiar Ludobójstwa na Wołyniu i w Małopolsce Wschodniej „Wołyń na Powązki”, złożony ze Stowarzyszenia „Wspólnota i Pamięć” oraz Stowarzyszenia Upamiętnienia Ofiar Zbrodni Ukraińskich Nacjonalistów, ogłasza konkurs na opracowanie koncepcji rzeźbiarskiej pomnika pamięci ofiar ludobójstwa dokonanego przez ukraińskich nacjonalistów na obywatelach II Rzeczypospolitej.

1. Organizator Konkursu

- 1) Organizatorem Konkursu są organizacje tworzące Komitet Budowy Pomnika Ofiar Ludobójstwa na Wołyniu i w Małopolsce Wschodniej „Wołyń na Powązki”:
 - a) Stowarzyszenie „Wspólnota i Pamięć”;
 - b) Stowarzyszenie Upamiętnienia Ofiar Zbrodni Ukraińskich Nacjonalistów;zwane dalej „Organizatorem”.
- 2) Konkurs ma charakter otwarty, jednoetapowy i anonimowy.
- 3) Konkurs nie podlega przepisom ustawy Prawo zamówień publicznych.

2. Cel Konkursu

Celem Konkursu jest wyłonienie projektu pomnika, który w najwyższym stopniu pod względem artystycznym, historycznym i symbolicznym odda hołd ofiarom ludobójstwa dokonanego przez ukraińskich nacjonalistów na Polakach i polskich obywatelach innych narodowości, zamordowanych w latach 1939-1947 na Kresach Południowo-Wschodnich II Rzeczypospolitej.

3. Przedmiot Konkursu

Przedmiotem Konkursu jest opracowanie autorskiej koncepcji pomnika w formie rzeźby usytuowanej na cokole oraz propozycja zagospodarowania bezpośredniego otoczenia.

4. Rys historyczny

Ukraińscy nacjonaści, członkowie Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów (OUN), ukraińskiej policji pomocniczej działającej w służbie nazistowskich Niemiec, przy współudziale części ludności ukraińskiej dopuścili się masowych zbrodni na Polakach oraz innych obywatelach II Rzeczypospolitej w latach 1939-1947. Od 1942 r. w systemowym ludobójstwie uczestniczyli członkowie tzw. Ukraińskiej Powstańczej Armii (UPA), a od 1943 r. także sformowanej z Ukraińców 14. Dywizji Grenadierów Waffen SS „Galizien”.

Czystki etniczne rozpoczęły się w 1939 roku wraz z wybuchem II wojny światowej i były kontynuowane również po jej zakończeniu, aż do 1947 roku. Ich ofiarami padli nie tylko Polacy, lecz także przedstawiciele innych narodowości zamieszkujących wschodnie ziemie państwa polskiego, w tym Żydzi, Ormianie, Czesi oraz Ukraińcy sprzeciwiający się ideologii OUN i niosący pomoc prześladowanym.

11 lipca 1943 roku zapisał się w historii jako „krwawa niedziela”, uważana za kulminację zbrodni. Doszło wówczas do skoordynowanego ataku na ponad sto miejscowości w województwie wołyńskim. Data ta ma wymiar symboliczny. Fala mordów objęła nie tylko Wołyń, lecz także inne województwa II RP: tarnopolskie, lwowskie i stanisławowskie, lubelskie oraz obszar ziemi rzeszowsko-przemyskiej.

Na mocy ustawy z dnia 4 czerwca 2025 roku ustanowiono święto państwowe przypadające 11 lipca - Narodowy Dzień Pamięci o Polakach, Ofiarach Ludobójstwa dokonanego przez OUN i UPA na ziemiach wschodnich II Rzeczypospolitej Polskiej.

5. Misja

Pojednanie pomiędzy narodem polskim i ukraińskim, tak bardzo potrzebne w obecnej sytuacji geopolitycznej, musi opierać się na prawdzie historycznej. Niestety, wciąż dochodzi do relatywizowania ludobójstwa, a rodziny ofiar nadal czekają na ekshumację i godny pochówek ich bliskich. Pomnik na Powązkach Wojskowych – narodowej nekropolii - stanowiłby symboliczny grób dla Polaków i obywateli II RP innych narodowości, którzy zostali pomordowani na Kresach. Wielu ich krewnych i przyjaciół mieszka obecnie w Warszawie i okolicach. Pragną oni w godnym miejscu postawić kwiaty i zapalić znicz. Dlatego pod pomnikiem pragniemy umieścić symboliczną ziemię z miejsc kaźni naszych Rodaków na

dawnych Kresach Południowo-Wschodnich II Rzeczypospolitej. Celem inicjatywy „Wołyń na Powązki” jest upamiętnienie ofiar, a nie działanie przeciwko komukolwiek. Co więcej, jej zadaniem jest łączenie Polaków i przedstawicieli innych narodów dotkniętych ludobójstwem. Projekt jest oddolny i społeczny, nie posiada żadnych barw politycznych, podobnie jak pamięć o Ofiarach. Pomnik w wymowny sposób ma podkreślać, do czego prowadzi nieludzka ideologia i nienawiść do drugiego człowieka.

6. Lokalizacja pomnika

Pomnik zostanie wybudowany na Powązkach Wojskowych w Warszawie, w obrębie obszaru zieleni w kształcie zbliżonym do rombu o wymiarach: front 7,80 m, bok prawy 6,40 m, tył 7,50 m, bok lewy 6,15 m. Obszar zieleni znajduje się na rogu kwatery III A, w bezpośrednim sąsiedztwie Pomnika Ponarskiego oraz Tablicy „Pamięci Dzieci ofiar działań wojennych”. Nieprzypadkowo na miejsce pod pomnik zostały wyznaczone Powązki Wojskowe w Warszawie. To właśnie ta nekropolia stała się centralnym punktem przypominającym o krzywdach, które wycierpiał polski naród, szczególnie w XX wieku. Znajdują się tu liczne pomniki i miejsca pamięci żołnierzy poległych w obu wojnach światowych, wojnie polsko-bolszewickiej z lat 1919-1921, uczestników powstań narodowych, ofiar niemieckich obozów zagłady i obozów pracy, zbrodni w Ponarach, zbrodni w Katyniu oraz sowieckich deportacji na Sybir. Na terenie cmentarza postawiono też pomnik poświęcony ofiarom katastrofy smoleńskiej. Wśród tych wszystkich ważnych, często tragicznych wydarzeń z historii Polski, brakuje jednak miejsca pamięci ofiar ludobójstwa na Wołyniu i w Małopolsce Wschodniej.

7. Wytyczne projektowe i techniczne dotyczące pomnika

- 1) Projekt powinien stanowić trwały i godny wyraz pamięci o ofiarach ludobójstwa dokonanego na obywatelach II Rzeczypospolitej Polskiej oraz w sposób symboliczny przedstawiać dramat utraty życia, domu i ojczyzny.
- 2) Pomnik ma stanowić symboliczny grób dla ofiar ludobójstwa, dlatego projekt powinien przewidywać trwałe i godne miejsce przeznaczone do złożenia kilku urn lub kapsuł zawierających symboliczną ziemię z miejsc kaźni Polaków na Wołyniu, w Małopolsce Wschodniej, Lubelszczyźnie i Polesiu.

3) Dominującym elementem pomnika powinien być krzyż jako znak chrześcijańskiego dziedzictwa kulturowego Rzeczypospolitej oraz symbol cierpienia, pamięci i nadziei. Forma przedstawienia krzyża pozostaje w gestii autora projektu.

4) W strukturze architektoniczno-rzeźbiarskiej pomnika oraz w zagospodarowaniu jego bezpośredniego otoczenia rekomenduje się uwzględnienie elementów, detali lub symboliki jednoznacznie nawiązującej do tradycji, historii i kulturowego dziedzictwa Kresów Południowo-Wschodnich II Rzeczypospolitej oraz martyrologicznego charakteru upamiętnienia, np. nazw, herbów lub zarysów granic przedwojennych województw II RP, na terenie których zostało dokonane ludobójstwo.

5) Projekt powinien uwzględniać kontekst urbanistyczno-architektoniczny Cmentarza Wojskowego na Powązkach oraz w sposób harmonijny wpisać się w przestrzeń, stając się jej naturalnym i symbolicznym dopełnieniem.

6) W projekcie należy zawrzeć propozycję zagospodarowania przestrzeni wokół pomnika - obszaru zieleni w kształcie zbliżonym do rombu o wymiarach 6,40 m x 7,70 m. Ok. 75 procent tej powierzchni powinno pozostać biologicznie czynne, czyli umożliwiać naturalną wegetację roślin oraz retencję (zatrzymywanie) wód opadowych. Projekt powinien również zapewniać swobodny sposób dotarcia do pomnika od cmentarnej alejki (np. za pomocą utwardzonej ścieżki).

7) W projekcie należy przewidzieć miejsce umożliwiające umieszczenie trzech tablic z inskrypcjami, zgodnie z treścią zawartą w załączniku nr 5. Projekt prezentujący ich kompozycję i typografię stanowi integralną część nadsyłanych prac konkursowych. Dodatkowo, na boku cokołu, należy uwzględnić przestrzeń na logotypy organizacji tworzących Komitet Budowy Pomnika – Stowarzyszenia „Wspólnota i Pamięć” oraz Stowarzyszenia Upamiętnienia Ofiar Zbrodni Ukraińskich Nacjonalistów. Sposób ich ekspozycji nie może dominować nad walorami artystycznymi pomnika.

8) Projekt powinien uwzględniać następujące wymiary pomnika:

- rzeźba nie powinna być wyższa niż 3,5 metra;
- cokół nie powinien przekraczać następujących wymiarów: długość – 2 m, szerokość – 3 m, wysokość – 0,5 m.

9) Łączny szacunkowy koszt wykonania pomnika wraz z kosztami sporządzenia dokumentacji projektowej oraz nadzoru autorskiego nie powinien przekroczyć kwoty 200 000 zł (dwustu tysięcy złotych) brutto, z czego:

- koszt wykonania pomnika nie przekroczy kwoty 180 000 zł (stu osiemdziesięciu tysięcy złotych) brutto;

- koszty sporządzenia dokumentacji projektowej oraz nadzoru autorskiego nie przekroczą kwoty 20 000 zł (dwudziestu tysięcy złotych) brutto.

8. Harmonogram Konkursu

- 1) **30 października 2026 r.** – ogłoszenie Konkursu oraz publikacja Regulaminu wraz z załącznikami.
- 2) **Od 30 października 2026 r. do 9 stycznia 2027 r.** – przyjmowanie prac konkursowych wraz z wymaganymi dokumentami.
- 3) **Do 14 stycznia 2027 r.** – ocena prac konkursowych oraz wyłonienie laureatów.
- 4) **15 stycznia 2027 r.** – ogłoszenie ostatecznych wyników Konkursu.
- 5) **Do 31 stycznia 2027 r.** – zawarcie umowy na wykonanie projektu wykonawczego i budowlanego, a także na prowadzenie nadzoru nad pracami w zakresie wykonania pomnika.
- 6) **Do 30 czerwca 2027 r.** – wykonanie pomnika oraz zagospodarowanie przestrzeni.
- 7) **Pierwsza połowa lipca 2027 r.** – odsłonięcie pomnika.

9. Uczestnicy Konkursu

- 1) Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne posiadające pełną zdolność do czynności prawnych, osoby prawne oraz organizacje nieposiadające osobowości prawnej, które mają doświadczenie w dziedzinie rzeźby monumentalnej, sztuki przestrzeni publicznej lub architektury.
- 2) Uczestnikiem nie może być osoba:
 - wchodząca w skład Komisji Konkursowej;
 - biorąca udział w organizacji Konkursu;
 - pozostająca w bliskich relacjach rodzinnych z członkami Komisji Konkursowej.
- 3) Każdy uczestnik może zgłosić wyłącznie jedną pracę.
- 4) Zgłoszenie projektu do konkursu jest bezpłatne.
- 5) Do Konkursu mogą być zgłaszane wyłącznie projekty oryginalne, nowe i samodzielnie wykonane przez Uczestnika, które nie były dotychczas publikowane, realizowane ani zgłaszane do innych konkursów.

10. Warunki i sposób przygotowania pracy konkursowej

1) Przesłana praca powinna obejmować część graficzną oraz część opisową sporządzone w formie cyfrowej i papierowej.

2) Warunki dotyczące części graficznej:

- pliki cyfrowe (format PDF lub JPG, rozdzielczość minimum 300 dpi);
- zawartość graficzna: pełna wizualizacja co najmniej z dwóch punktów w formie 3D przedstawiająca projektowany pomnik z uwzględnieniem istniejącego otoczenia (wkomponowanie w przestrzeń Powązek Wojskowych), projekt zagospodarowania terenu, zwymiarowane rysunki od frontu, od tyłu i z boków pomnika oraz ewentualnie inne rysunki, rzuty lub przekroje konieczne do prawidłowego odczytania założeń projektu;
- prezentacja projektu powinna być przedstawiona na maksymalnie 3 planszach formatu A3 i modelu w skali 1:10. Model ma przedstawiać główny element założenia kompozycji.

3) Warunki dotyczące części opisowej:

- opis projektu: maksymalnie 4 strony formatu A4, wysłany w formacie .PDF lub .DOCX;
- zawartość opisowa: wyjaśnienie idei projektu oraz proponowanych rozwiązań plastycznych i symbolicznych;
- wyjaśnienie założeń techniczno-materiałowych (rodzaj zastosowanych materiałów, konstrukcja);
- szacunkowy, całościowy koszt realizacji (kosztorys inwestorski) obejmujący wykonanie pomnika, jego transport oraz montaż w docelowym miejscu.

4) Obowiązkowym warunkiem udziału w Konkursie jest przeprowadzenie przez Uczestnika wizji lokalnej na Powązkach Wojskowych w Warszawie, w miejscu planowanej lokalizacji pomnika, w celu szczegółowego zapoznania się z uwarunkowaniami przestrzennymi i istniejącym otoczeniem. W tym celu należy ustalić termin przeprowadzenia wizji lokalnej z wyznaczonym przez Organizatora Sekretarzem Konkursu, kontaktując się przez e-mail: **wolynnapowazki@gmail.com**.

5) Uczestnik jest związany zgłoszeniem konkursowym do momentu wyłonienia zwycięzcy Konkursu.

6) Organizator zastrzega sobie prawo do zorganizowania po zakończeniu Konkursu publicznej wystawy wszystkich zgłoszonych prac konkursowych.

7) Organizator nie jest zobowiązany do poniesienia kosztów przygotowania projektu, w tym m.in. kosztów oględzin, operatorów pocztowych, usług poczty elektronicznej.

11. Anonimowość

- 1) Konkurs jest anonimowy do chwili jego rozstrzygnięcia.
- 2) W celu zapewnienia anonimowości uczestników Organizator wyznaczy Sekretarza Konkursu, czyli osobę do kontaktu z Uczestnikami, która będzie odpowiedzialna za przyjmowanie zgłoszeń drogą mailową i papierową oraz nadanie kodu identyfikacyjnego. Osoba ta nie może być członkiem Komisji Konkursowej.
- 3) Do prac przesłanych drogą papierową należy dołączyć oddzielną, zamkniętą wewnętrzną kopertę, zawierającą dane identyfikacyjne Uczestnika. Koperta ta pozostanie zamknięta i zabezpieczona przez Sekretarza Konkursu, a Członkowie Komisji Konkursowej nie będą mieli do niej dostępu aż do momentu ostatecznego rozstrzygnięcia Konkursu i podpisania protokołu z oceny prac.
- 3) W przesłanych pracach, które będą podlegać ocenie Komisji Konkursowej, nie mogą znajdować się dane pozwalające zidentyfikować autora.
- 4) Naruszenie anonimowości przez Uczestnika skutkuje wykluczeniem z Konkursu.

12. Sposób składania prac

- 1) Prace konkursowe wraz z formularzem zgłoszeniowym, stanowiącym załącznik nr 1, należy składać drogą elektroniczną na adres e-mail: **wolynnapowazki@gmail.com** oraz w formie papierowej na adres siedziby Komitetu Budowy Pomnika Ofiar Ludobójstwa na Wołniu i w Małopolsce Wschodniej „Wołyń na Powązki”:
Stowarzyszenie „Wspólnota i Pamięć”, ul. Zielna 39, 00-108 Warszawa, z dopiskiem „Wołyń na Powązki” do dnia 9 stycznia 2027 r. do godz. 12:00.
- 2) Formularz zgłoszeniowy złożony w formie elektronicznej winien zostać opatrzony kwalifikowanym podpisem elektronicznym przez osobę uprawnioną (z wyłączeniem podpisu ePUAP).
- 3) Prace konkursowe złożone po terminie, o którym mowa powyżej, nie będą oceniane przez Komisję konkursową.
- 4) Osoba wyznaczona przez Organizatora potwierdzi przyjęcie pracy konkursowej oraz nada jej indywidualny kod identyfikacyjny. Kod zostanie przekazany Uczestnikowi drogą elektroniczną i będzie jedynym oznaczeniem pracy udostępnianym Komisji Konkursowej do czasu rozstrzygnięcia Konkursu.

5) Dane identyfikujące Uczestników są przechowywane oddzielnie od prac konkursowych i nie są udostępniane Komisji Konkursowej do czasu zakończenia oceny wszystkich prac oraz wyboru zwycięzcy Konkursu.

13. Komisja Konkursowa

1) Oceny prac konkursowych dokona Komisja Konkursowa powołana przez Organizatora.

2) W skład Komisji Konkursowej wchodzi:

- **Paweł Zdziarski** – prezes Stowarzyszenia „Wspólnota i Pamięć” – Przewodniczący Komisji;
- **dr Michał Siekierka** – wiceprezes Stowarzyszenia Upamiętnienia Ofiar Zbrodni Ukraińskich Nacjonalistów – Wiceprzewodniczący Komisji;
- **Ewa Siemaszko** – honorowy członek Stowarzyszenia „Wspólnota i Pamięć”, badacz tematyki ludobójstwa na Wołyniu i w Małopolsce Wschodniej – Członek Komisji;
- **Anna Lewak** – honorowy członek Stowarzyszenia „Wspólnota i Pamięć”, członek Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej Okręg Wołyń – Członek Komisji;
- **dr Adam Siwek** – dyrektor Biura Upamiętniania Walk i Męczeństwa Instytutu Pamięci Narodowej – Członek Komisji;
- **dr Elżbieta Kocowska-Siekierka** – historyk sztuki i absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu – Członek Komisji;
- **Dorota Kosowska** – przedsiębiorca z doświadczeniem w renowacji zabytków – Członek Komisji;
- **Dwie osoby wskazane przez Urząd m.st. Warszawy** – Członkowie Komisji.

3) Organizator może powołać ekspertów i konsultantów.

14. Kryteria oceny

1) Prace oceniane będą według następujących kryteriów:

- a) Walory artystyczne i rzeźbiarskie – 40 pkt.
- b) Trafność ideowa i symboliczna – 30 pkt.
- c) Wpisanie projektu w przestrzeń Powązek Wojskowych – 15 pkt.
- d) Możliwość realizacji technicznej i ekonomicznej – 15 pkt.

2) O wyłonieniu zwycięzcy Konkursu oraz nagród z tytułu wyróżnienia decyduje liczba uzyskanych punktów.

3) Organizator nie przewiduje trybu odwoławczego.

15. Nagrody

1) Organizator przewiduje przyznanie nagrody głównej oraz nagród z tytułu wyróżnienia, których łączny budżet wynosi 40 000 zł (czterdzieści tysięcy złotych) brutto. Rozkład nagród przedstawia się następująco:

- **Nagroda główna – 20 000 zł** (dwadzieścia tysięcy złotych) brutto;

- **Pierwsze wyróżnienie – 12 000 zł** (dwanaście tysięcy złotych) brutto;

- **Drugie wyróżnienie – 8 000 zł** (osiem tysięcy złotych) brutto.

2) Organizator zastrzega sobie prawo nieprzyznania nagrody głównej, jeśli żadna z prac nie spełni oczekiwań Komisji Konkursowej.

3) Termin wypłacenia nagrody

a) Nagroda pieniężna będzie wypłacona przez Organizatora w terminie nie krótszym niż 15 dni od dnia podpisania umowy stanowiącej załącznik nr 7 do regulaminu, przelewem, na rachunek bankowy wskazany przez zwycięzcę nagrody głównej wskazany w umowie.

b) Warunkiem wypłaty Nagrody głównej i zaproszenia do negocjacji na wykonanie usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej jest podpisanie przez Uczestnika Konkursu umowy z Organizatorem dotyczącej przeniesienia autorskich praw majątkowych oraz prawa wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych, do utworów w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, powstałych w związku z uczestnictwem w Konkursie na polach eksploatacji i zasadach wymienianych w Załączniku nr 7 do Regulaminu czyli postanowieniach tej umowy.

16. Uprawnienia Komisji Konkursowej

Komisja Konkursowa ma prawo:

a) dokonywać oceny prac konkursowych zgodnie z kryteriami określonymi w Regulaminie konkursu;

b) zwracać się do uczestników o złożenie wyjaśnień dotyczących treści lub założeń prac konkursowych, przy czym wyjaśnienia te nie mogą prowadzić do modyfikacji prac konkursowych

c) odrzucać z oceny prace niespełniające wymagań formalnych określonych w Regulaminie konkursu;

- d) przyznać nagrodę główną oraz wyróżnienia;
- e) nie przyznać nagrody głównej, jeżeli żadna z prac nie spełnia wymagań konkursowych lub nie prezentuje odpowiedniego poziomu merytorycznego;
- f) nie przyznać wyróżnień, jeżeli żadna z prac nie spełnia wymagań konkursowych lub nie prezentuje odpowiedniego poziomu merytorycznego.

17. Brak obowiązku realizacji zwycięskiego projektu

- 1) Przyznanie nagrody głównej nie oznacza zobowiązania Organizatora do realizacji projektu w niezmienionej formie ani w określonym terminie. Ewentualne poprawki Organizatora nie mogą jednak zmieniać istoty i kluczowych cech zwycięskiej pracy. Organizator zastrzega sobie prawo odstąpienia od realizacji zwycięskiego projektu bez obowiązku wypłaty dodatkowego wynagrodzenia lub odszkodowania.
- 2) Organizator ma prawo wprowadzenia zmian, modyfikacji i adaptacji zwycięskiego projektu wynikających z wymogów technicznych, konstrukcyjnych, konserwatorskich, urbanistycznych, budowlanych, estetycznych lub finansowych.

18. Postępowanie poregulaminowe i realizacja pomnika

- 1) Ze zwycięzcą Konkursu zostanie zawarta umowa na opracowanie projektu budowlanego i wykonawczego pomnika. Za wykonanie dokumentacji projektowej autorowi zwycięskiej pracy przysługiwać będzie **wynagrodzenie nieprzekraczające kwoty 20 000 zł** (dwudziestu tysięcy złotych) brutto.
- 2) W przypadku, gdy zwycięzca Konkursu posiada kwalifikacje oraz zaplecze techniczne niezbędne do wykonania pomnika, Organizator może zawrzeć z nim odrębną umowę obejmującą wykonanie pomnika na podstawie zwycięskiego projektu. Wykonanie pomnika nastąpi za wynagrodzeniem ustalonym przez strony, z zastrzeżeniem, że **łącznie koszt realizacji pomnika, wliczając koszty sporządzenia dokumentacji projektowej oraz nadzoru autorskiego, nie przekroczy kwoty 200 000 zł** (dwustu tysięcy złotych) brutto.
- 3) W przypadku, gdy wykonanie pomnika zostanie powierzone podmiotowi innemu niż autor zwycięskiej pracy konkursowej, autorowi przysługiwać będzie prawo i obowiązek sprawowania nadzoru autorskiego nad realizacją projektu.

4) W przypadku, gdy zwycięzca Konkursu nie posiada kwalifikacji lub zaplecza technicznego niezbędnego do wykonania pomnika lub nie będzie sprawował nadzoru autorskiego nad realizacją projektu, Organizator może:

- zaakceptować podwykonawcę wskazanego przez zwycięzcę Konkursu, który wykona i zamontuje pomnik na podstawie zwycięskiego projektu;
- powierzyć wykonanie pomnika podmiotowi wybranemu w odrębnym postępowaniu;
- powierzyć nadzór autorski osobie trzeciej.

5) W przypadku zakończenia negocjacji na wykonanie usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej niepowodzeniem, to znaczy odmową podpisania przez Zwycięzcę umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe, Organizator może przedstawić zaproszenie do negocjacji Uczestnikom Konkursu, którym przyznano wyróżnienia. W takim przypadku zawarcie umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe nie rodzi po stronie Uczestnika Konkursu roszczenia o wypłatę nagrody głównej.

19. Prawa autorskie

1) Z chwilą złożenia pracy konkursowej Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na korzystanie z pracy w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia Konkursu, jego promocji, publikacji wyników, organizacji wystaw pokonkursowych oraz prezentacji prac w środkach masowego przekazu, Internecie i mediach społecznościowych.

2) Autorzy zachowują osobiste prawa autorskie do zgłoszonych prac. Organizator zobowiązuje się do oznaczania autorstwa projektu, o ile będzie to możliwe ze względu na sposób korzystania z utworu.

3) Z chwilą wypłaty nagrody za zwycięską pracę konkursową autor przenosi na Organizatora, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, całość autorskich praw majątkowych do projektu oraz wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich. Przeniesienie autorskich praw majątkowych obejmuje w szczególności następujące pola eksploatacji:

- wykonanie pomnika w dowolnej skali, technologii i materiale oraz jego późniejszą konserwację, przebudowę, rekonstrukcję, przeniesienie lub likwidację;
- utrwalanie i zwielokrotnianie projektu w całości lub części wszelkimi technikami, w tym drukarską, fotograficzną, reprograficzną, cyfrową, elektroniczną, modelarską, odlewniczą, skanowania 3D oraz każdą inną techniką znaną w chwili zawarcia umowy;
- wprowadzanie projektu do pamięci komputera, baz danych, systemów teleinformatycznych, aplikacji oraz wszelkich nośników informacji;

- publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, prezentowanie oraz udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- publikowanie w Internecie, mediach społecznościowych, serwisach internetowych, telewizji, radiu, prasie oraz innych środkach przekazu;
- wykorzystywanie w wydawnictwach, katalogach, albumach, książkach, czasopismach, broszurach, raportach, materiałach edukacyjnych, naukowych i promocyjnych;
- wykonywanie, rozpowszechnianie i sprzedaż miniatur, replik, kopii, reprodukcji, odlewów, zdjęć, grafik, medali, monet, statuetek, znaczków, pamiątek i innych przedmiotów przedstawiających projekt lub pomnik;
- wykorzystanie projektu i wizerunku pomnika w działalności statutowej, edukacyjnej, kulturalnej, promocyjnej, reklamowej, informacyjnej i fundraisingowej Organizatora;
- umieszczanie projektu oraz wizerunku pomnika na wszelkiego rodzaju materiałach promocyjnych, drukach, publikacjach, nośnikach elektronicznych, odzieży, gadżetach, materiałach multimedialnych i produktach komercyjnych;
- dokonywanie zmian, adaptacji, korekt, modernizacji i innych opracowań projektu niezbędnych do jego realizacji, eksploatacji, konserwacji, przebudowy lub odtworzenia;
- wykorzystanie projektu lub jego elementów w kolejnych przedsięwzięciach, ekspozycjach, wystawach, publikacjach i opracowaniach Organizatora;
- udzielanie osobom trzecim licencji, sublicencji oraz przenoszenie nabytych praw w całości lub części.

4) Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje nieodpłatnie, bez konieczności składania dodatkowych oświadczeń i obejmuje również własność egzemplarzy pracy konkursowej, modeli, makiet, wizualizacji, dokumentacji technicznej, plików cyfrowych oraz wszelkich materiałów przekazanych przez autora.

5) Organizator nabywa wyłączne prawo do wykonywania oraz zezwalania osobom trzecim na wykonywanie praw zależnych do projektu, w szczególności do jego opracowywania, przekształcania, adaptowania, rozwijania, aktualizowania, łączenia z innymi utworami oraz wykorzystywania w częściach.

6) Autor zwycięskiej pracy zobowiązuje się nie wykonywać wobec Organizatora prawa do nadzoru autorskiego w zakresie, który mógłby uniemożliwić lub utrudnić realizację inwestycji, z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa.

7) Organizator ma prawo prezentowania wszystkich nadesłanych prac podczas wystaw, konferencji, publikacji, wydarzeń edukacyjnych i naukowych oraz we wszelkich materiałach

informacyjnych i promocyjnych związanych z Konkursem, po zakończeniu procedury anonimowej oceny prac.

8) Przystępując do Konkursu Uczestnik oświadcza, że:

- jest wyłącznym twórcą zgłoszonej pracy;
- przysługują mu pełne autorskie prawa majątkowe do pracy;
- praca nie narusza praw osób trzecich, w tym praw autorskich, praw pokrewnych, dóbr osobistych oraz praw własności przemysłowej;
- projekt jest oryginalny i stanowi rezultat jego własnej twórczości;
- może skutecznie rozporządzać prawami do pracy w zakresie przewidzianym niniejszym Regulaminem.

9) Uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie wady prawne zgłoszonej pracy oraz za naruszenie praw osób trzecich wynikające z jej wykorzystania.

10) W przypadku wystąpienia przeciwko Organizatorowi przez osoby trzecie z jakimikolwiek roszczeniami związanymi ze zgłoszoną pracą konkursową, Uczestnik zobowiązuje się do:

- niezwłocznego przystąpienia do sprawy po stronie Organizatora;
- przejęcia na siebie odpowiedzialności za zgłoszone roszczenia,
- zwolnienia Organizatora z odpowiedzialności,
- pokrycia wszelkich kosztów postępowań sądowych, administracyjnych i ugodowych,
- naprawienia wszelkich szkód poniesionych przez Organizatora, w tym kosztów obsługi prawnej, odszkodowań, kar, opłat i utraconych korzyści.

11) Organizatorowi przysługuje wyłączne prawo realizacji pomnika na podstawie zwycięskiego projektu oraz wyłączne prawo decydowania o sposobie, miejscu, terminie, technologii i zakresie jego wykonania.

12) Uczestnikowi nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie z tytułu korzystania przez Organizatora z autorskich praw majątkowych nabytych na podstawie niniejszego Regulaminu, poza nagrodą przewidzianą w Konkursie.

13) Organizator nie zwraca uczestnikom Konkursu przesłanych projektów.

20. Ochrona danych osobowych (RODO)

1) Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu jest Organizator Konkursu.

2) Dane osobowe uczestników przetwarzane będą wyłącznie w celu przeprowadzenia Konkursu, wyłonienia laureatów, przyznania nagród, realizacji obowiązków wynikających z przepisów prawa oraz działań związanych z promocją Konkursu.

- 3) Szczegółowe informacje dotyczące zasad przetwarzania danych osobowych, praw osób, których dane dotyczą, oraz obowiązków Administratora zawarte są w Załączniku nr 3 do Regulaminu Konkursu – Klauzuli Informacyjnej RODO, stanowiącym integralną część niniejszego Regulaminu.
- 4) Przystępując do Konkursu, uczestnik potwierdza zapoznanie się z treścią Klauzuli Informacyjnej RODO stanowiącej Załącznik nr 2 do Regulaminu.

21. Postanowienia końcowe

- 1) Przystąpienie do Konkursu oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.
- 2) Regulamin wraz z załącznikami publikowany jest na stronie internetowej Organizatora: **wolynnapowazki.pl**.
- 3) W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszego Regulaminu zastosowanie mają powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
- 4) Wszelkie spory wynikające z uczestnictwa w Konkursie będą rozstrzygane przez sąd powszechny, właściwy miejscowo dla adresu Organizatora: **ul. Zielna 39, 00-108 Warszawa**.
- 5) Wszelkie pytania dotyczące Konkursu należy kierować na adres e-mail: **wolynnapowazki@gmail.com**.
- 6) Organizator zastrzega sobie prawo interpretacji postanowień Regulaminu.

22. Załączniki:

- **Załącznik nr 1** – Formularz zgłoszeniowy;
- **Załącznik nr 2** – Karta identyfikacyjna uczestnika;
- **Załącznik nr 3** – Klauzula informacyjna RODO;
- **Załącznik nr 4** – Wzór oświadczenia o autorstwie i posiadaniu praw autorskich;
- **Załącznik nr 5** – Inskrypcje na tablicach pomnikowych;
- **Załącznik nr 6** – Mapa do celów projektowych;
- **Załącznik nr 7** – Wzór umowy przeniesienia autorskich praw majątkowych.

Organizator:

- Stowarzyszenie „Wspólnota i Pamięć”;
- Stowarzyszenie Upamiętnienia Ofiar Zbrodni Ukraińskich Nacjonalistów;
tworzące Komitet Budowy Pomnika Ofiar Ludobójstwa na Wołyniu
i w Małopolsce Wschodniej „Wołyń na Powązki”.

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Konkurs na opracowanie koncepcji rzeźbiarskiej Pomnika Ofiar Ludobójstwa dokonanego przez ukraińskich nacjonalistów na obywatelach II Rzeczypospolitej Polskiej „Wołyń na Powązki”

I. Kod identyfikacyjny pracy (wypełnia osoba wyznaczona przez Organizatora)

.....

(Kod musi być zgodny z kodem umieszczonym na wszystkich elementach pracy konkursowej.)

II. Dane uczestnika (przechowywane oddzielnie od pracy konkursowej)

Imię i nazwisko:

Adres zamieszkania:

Telefon:

E-mail:

W przypadku zespołu autorskiego należy podać dane wszystkich współautorów.

III. Oświadczenia uczestnika

Oświadczam, że:

- zapoznałem(-am) się z Regulaminem Konkursu i akceptuję jego postanowienia;
- zgłoszona praca spełnia wymagania określone w Regulaminie;
- wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia Konkursu;
- zapoznałem(-am) się z Klauzulą Informacyjną RODO.

Miejscowość, data

Podpis uczestnika

KARTA IDENTYFIKACYJNA UCZESTNIKA

Kod identyfikacyjny pracy:

.....

Imię i nazwisko autora / lidera zespołu:

.....

Adres korespondencyjny:

.....

Telefon:

.....

Adres e-mail:

.....

KLAUZULA INFORMACYJNA RODO

Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO) informuje się, że:

1. Administrator danych

Administratorem danych osobowych jest Komitet Budowy Pomnika Ofiar Ludobójstwa na Wołyniu i w Małopolsce Wschodniej „Wołyń na Powązki”, na który składają się:

- Stowarzyszenie „Wspólnota i Pamięć”;
- Stowarzyszenie Upamiętnienia Ofiar Zbrodni Ukraińskich Nacjonalistów.

Z Administratorem można skontaktować się, przesyłając e-mail na adres: **wolynnapowazki@gmail.com**, a także za pośrednictwem poczty tradycyjnej, pod wskazanym adresem: **ul. Zielna 39, 00-108 Warszawa**.

2. Cel przetwarzania danych

Dane osobowe będą przetwarzane w celu:

- organizacji i przeprowadzenia Konkursu;
- kontaktu z uczestnikami;
- wyłonienia laureatów;
- przyznania nagród;
- zawarcia umowy z laureatem;
- realizacji obowiązków wynikających z przepisów prawa;
- promocji Konkursu oraz publikacji wyników.

3. Podstawa prawna

Podstawą przetwarzania danych jest:

- art. 6 ust. 1 lit. b RODO;
- art. 6 ust. 1 lit. c RODO;
- art. 6 ust. 1 lit. f RODO.

4. Odbiorcy danych

Dane mogą być udostępniane:

- członkom Komisji Konkursowej;
- podmiotom świadczącym obsługę prawną, księgową i informatyczną;
- podmiotom uprawnionym na podstawie przepisów prawa.

5. Okres przechowywania

Dane będą przechowywane przez okres niezbędny do przeprowadzenia Konkursu oraz przez czas wynikający z obowiązujących przepisów prawa.

6. Prawa uczestnika

Każdej osobie przysługuje prawo:

- dostępu do danych;
- sprostowania danych;
- usunięcia danych (w przypadkach przewidzianych prawem);
- ograniczenia przetwarzania;
- wniesienia sprzeciwu;
- przenoszenia danych;
- wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

7. Dobrowolność podania danych

Podanie danych jest dobrowolne, jednak niezbędne do udziału w Konkursie.

WZÓR OŚWIADCZENIA O AUTORSTWIE I POSIADANIU PRAW AUTORSKICH

Ja niżej podpisany(-a)

.....

zamieszkały(-a)

.....

oświadczam, że:

- jestem wyłącznym autorem zgłoszonej pracy konkursowej oznaczonej kodem:

.....;

- zgłoszona praca jest oryginalna oraz stanowi rezultat mojej własnej twórczości;
praca nie narusza praw autorskich, praw pokrewnych, dóbr osobistych ani innych praw osób
trzecich;

- przysługują mi pełne autorskie prawa majątkowe do zgłoszonej pracy oraz mogę nimi
swobodnie rozporządzać;

- praca nie była dotychczas realizowana ani zgłaszana do innego konkursu;
przyjmuję odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia
ich praw;

- zobowiązuję się zwolnić Organizatora z odpowiedzialności wobec osób trzecich
w przypadku zgłoszenia roszczeń dotyczących mojej pracy;

- potwierdzam, że zapoznałem(-am) się z postanowieniami Regulaminu dotyczącymi praw
autorskich i akceptuję ich treść;

- wyrażam nieodwołalną, bezwarunkową i bez zastrzeżeń zgodę na przeniesienie praw
autorskich na Organizatora w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie
autorskim i prawach pokrewnych (tj. z 2025 r. poz. 24 wraz z późn. zm.) na warunkach
wskazanych w pkt. 19. Regulaminu „Konkursu na opracowanie koncepcji rzeźbiarskiej
Pomnika Ofiar Ludobójstwa dokonanego przez ukraińskich nacjonalistów na obywatelach
II Rzeczypospolitej Polskiej „Wołyń na Powązki” organizowanego przez Komitet Budowy
Pomnika Ofiar Ludobójstwa na Wołyniu i w Małopolsce Wschodniej „Wołyń na Powązki”,
złożony ze Stowarzyszenia „Wspólnota i Pamięć” oraz Stowarzyszenia Upamiętnienia Ofiar
Zbrodni Ukraińskich Nacjonalistów.

Miejscowość

Data

Czytelny podpis

INSKRYPCJE NA TABLICACH POMNIKOWYCH

TABLICA NR 1 (GŁÓWNA):

PAMIĘCI POLAKÓW I POLSKICH OBYWATELI INNYCH NARODOWOŚCI
ZAMORDOWANYCH PRZEZ UKRAIŃSKICH NACJONALISTÓW W LATACH 1939-1947
OFIAR UKRAIŃSKIEGO LUDOBÓJSTWA
DOKONANEGO NA TERENIE POŁUDNIOWO-WSCHODNICH WOJEWÓDZTW
II RZECZYPOSPOLITEJ

RODACY

WARSZAWA,

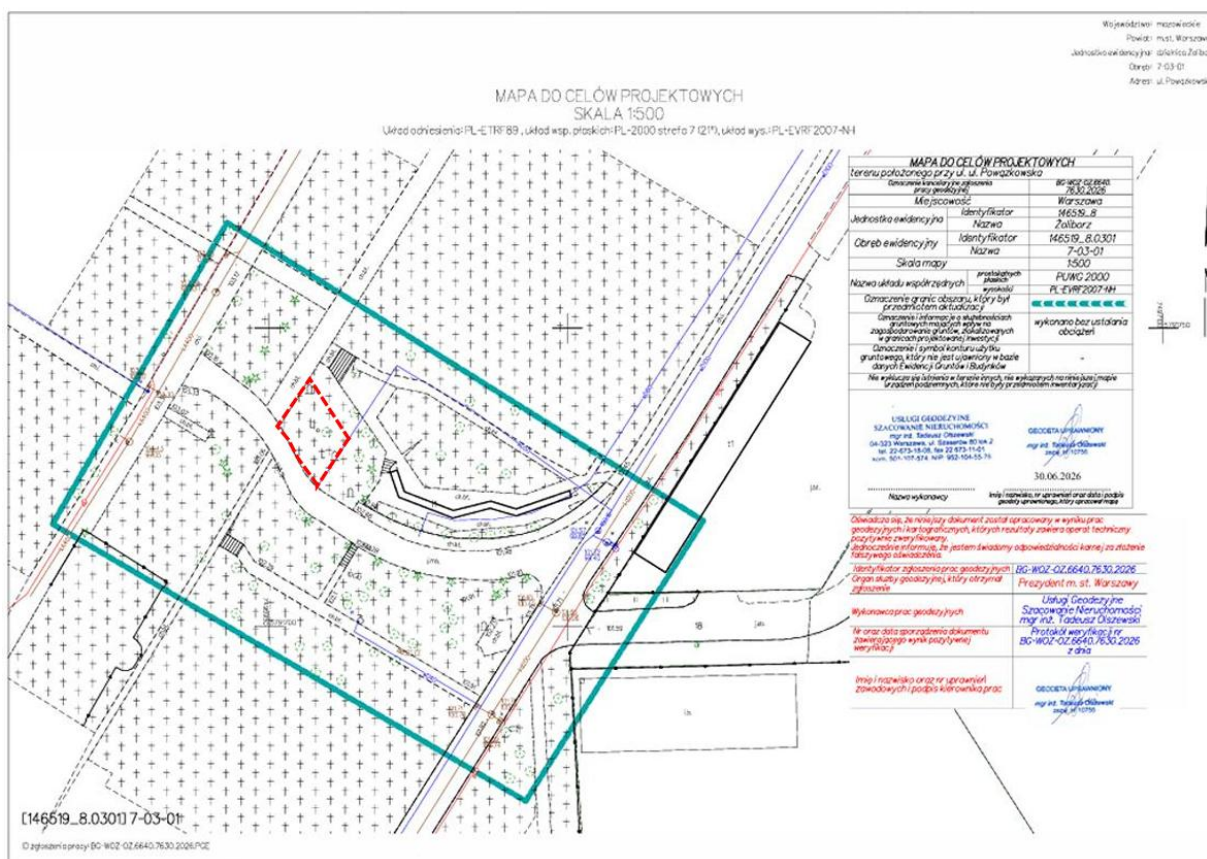
TABLICA NR 2:

W HOŁDZIE
BOHATERSKIM ODDZIAŁOM POLSKIEJ SAMOOBRONY
NA KRESACH POŁUDNIOWO-WSCHODNICH II RZECZYPOSPOLITEJ

TABLICA NR 3:

W TYM MIEJSCU ZOSTAŁA ZŁOŻONA ZIEMIA
Z MIEJSC KAŻNI POLAKÓW
NA WOŁYNIU I W MAŁOPOLSCE WSCHODNIEJ

MAPA DO CELÓW PROJEKTOWYCH



UMOWA PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zawarta w dniur. w Warszawie, pomiędzy:

1) **Komitetem Budowy Pomnika Ofiar Ludobójstwa na Wołyniu i w Małopolsce Wschodniej: „Wołyń na Powązki”** reprezentowanym przez:

a) **Pawła Zdziarskiego – prezesa Zarządu Stowarzyszenia „Wspólnota i Pamięć”** z siedzibą w Warszawie przy ul. Zielnej 39 00-108 Warszawa, wypisane do KRS prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000979499; REGON: 522517561, NIP: 5252914742,

b) **dra Michała Siekierkę – wiceprezesa Zarządu Stowarzyszenia Upamiętnienia Ofiar Zbrodni Ukraińskich Nacjonalistów** z siedzibą w Warszawie przy ul. Zielnej 39 00-108 Warszawa, wypisane do KRS prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla Wrocławia Fabrycznej we Wrocławiu, VI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 000056352; REGON: 930283386, NIP: 8961001915,

na zasadzie odpowiedzialności solidarnej, zwany dalej „Nabywcą”

a

2), zam.....

zwaną dalej „Autorem”;

zwanymi dalej łącznie „Stronami”;

została zawarta niniejsza umowa, zwana dalej „Umową”, o treści następującej:

§ 1.

1. Autor oświadcza, że przysługuje mu pełnia praw autorskich tak majątkowych, jak osobistych do Utworu pt. **Pomnik Ofiar Ludobójstwa dokonanego przez ukraińskich nacjonalistów na obywatelach II Rzeczypospolitej Polskiej „Wołyń na Powązki”**, zgłoszonego do zorganizowanego przez Nabywcę konkursu na opracowanie „Projektu koncepcji rzeźbiarskiej Pomnika Ofiar Ludobójstwa dokonanego przez ukraińskich nacjonalistów na obywatelach II Rzeczypospolitej Polskiej „Wołyń na Powązki”, zwanego dalej „Konkursem”.

2. Autor przenosi na Nabywcę, nieodpłatnie autorskie prawa majątkowe do Utworu o którym mowa w ust.1 w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2025 r. poz. 24), na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a ponadto:

- wykonanie pomnika w dowolnej skali, technologii i materiale oraz jego późniejszą konserwację, przebudowę, rekonstrukcję, przeniesienie lub likwidację;
- utrwalanie i zwielokrotnianie projektu w całości lub części wszelkimi technikami, w tym drukarską, fotograficzną, reprograficzną, cyfrową, elektroniczną, modelarską, odlewniczą, skanowania 3D oraz każdą inną techniką znaną w chwili zawarcia umowy;

- wprowadzanie projektu do pamięci komputera, baz danych, systemów teleinformatycznych, aplikacji oraz wszelkich nośników informacji;
- publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, prezentowanie oraz udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- publikowanie w Internecie, mediach społecznościowych, serwisach internetowych, telewizji, radiu, prasie oraz innych środkach przekazu;
- wykorzystywanie w wydawnictwach, katalogach, albumach, książkach, czasopismach, broszurach, raportach, materiałach edukacyjnych, naukowych i promocyjnych;
- wykonywanie, rozpowszechnianie i sprzedaż miniatur, replik, kopii, reprodukcji, odlewów, zdjęć, grafik, medali, monet, statuetek, znaczków, pamiątek i innych przedmiotów przedstawiających projekt lub pomnik;
- wykorzystanie projektu i wizerunku pomnika w działalności statutowej, edukacyjnej, kulturalnej, promocyjnej, reklamowej, informacyjnej i fundraisingowej Nabywcy;
- umieszczanie projektu oraz wizerunku pomnika na wszelkiego rodzaju materiałach promocyjnych, drukach, publikacjach, nośnikach elektronicznych, odzieży, gadżetach, materiałach multimedialnych i produktach komercyjnych;
- dokonywanie zmian, adaptacji, korekt, modernizacji i innych opracowań projektu niezbędnych do jego realizacji, eksploatacji, konserwacji, przebudowy lub odtworzenia;
- wykorzystanie projektu lub jego elementów w kolejnych przedsięwzięciach, ekspozycjach, wystawach, publikacjach i opracowaniach Nabywcy;
- udzielanie osobom trzecim licencji, sublicencji oraz przenoszenie nabytych praw w całości lub części.

3. W wyniku przeniesienia autorskich praw majątkowych zgodnie z ust. 1 i 1, Nabywca nabywa wyłączne prawo do korzystania z Utworu, w pełnym zakresie, w jakikolwiek sposób, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na polach eksploatacji wskazanych w niniejszej umowie.
4. Autor wyraża zgodę na dokonywanie przez Nabywcę lub przez osobę trzecią na jego zlecenie wszelkich opracowań Utworu. Autor wyraża zgodę na rozporządzanie i korzystanie z opracowań przez wykonywanie praw zależnych do projektu, w szczególności do jego opracowywania, przekształcania, adaptowania, rozwijania, aktualizowania, łączenia z innymi utworami oraz wykorzystywania w częściach.
5. Nabywca jest uprawniony do przenoszenia nabytych autorskich praw majątkowych do Utworu na inne podmioty, bez żadnych ograniczeń oraz do decydowania o przystąpieniu do rozpowszechniania Utworu, a także formach i czasie ich rozpowszechniania.
6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Utworu obejmuje również prawo do korzystania, pobierania pożytków i rozporządzenia wszelkimi opracowaniami Utworu wykonanymi przez Autora, na zlecenie Nabywcy lub za zgodą Nabywcy bez konieczności uzyskiwania zgody Autora.
7. W zakresie autorskich praw osobistych twórców, Autor upoważnia Nabywcę do wykonywania autorskich praw osobistych do Utworu oraz upoważnia Nabywcę do udzielenia, w tym zakresie dalszych pełnomocnictw w przedmiocie:
 - a) decydowania o oznaczaniu nazwiskami lub pseudonimami twórców albo do udostępniania ich anonimowo;

- b) udostępniania utworów lub ich części anonimowo lub wskazując jako uprawnionego Nabywcę lub inny podmiot,
- c) ingerowania w treść i formę konieczną do wykonywania zależnego prawa autorskiego;
- d) sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z Utworu,
- e) decydowania o pierwszym publicznym udostępnieniu,
- f) nienaruszalności form i treści utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania (integralność).

7. Autor z chwilą przekazania Nabywcy utworu w ramach Konkursu, udzielił nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na korzystanie z pracy w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia Konkursu, jego promocji, publikacji wyników, organizacji wystaw pokonkursowych oraz prezentacji prac w środkach masowego przekazu, Internecie i mediach społecznościowych.

8. Własność oryginalnych egzemplarzy Utworu i elektronicznych nośników z utrwalonym Utworem przechodzi na Nabywcę w momencie ich wydania.

§ 2.

1. Autor oświadcza, że:

- a) Utwór wykonany w ramach realizacji Zadania konkursowego nie narusza praw majątkowych i osobistych osób trzecich i jest wytworem jego oryginalnej twórczości, a także przysługują mu wyłączne i nieograniczone w czasie autorskie prawa majątkowe.
- b) Prawa do Utworu wolne są od wszelkich wad prawnych, praw lub roszczeń osób trzecich, w szczególności nie są przedmiotem użytkowania, dzierżawy, licencji ani też żadnemu podmiotowi nie przysługuje prawo pierwokupu przedmiotowych praw w żadnym zakresie jak również, że nie zobowiązał się wobec żadnego podmiotu trzeciego do rozporządzenia przedmiotowymi prawami w jakiegokolwiek części.

2. W sytuacji, gdyby do powstałego w ramach Konkursu Utworu powstały autorskie prawa majątkowe wspólne - przysługujące współautorom utworu, przeniesienie praw autorskich majątkowych zgodnie z postanowieniami niniejszego paragrafu dotyczyć będzie udziału Autora w tych prawach. Przedstawienie utworów współautorskich, jest możliwe tylko w sytuacji, w której pozostałymi współtwórcami są pozostali członkowie zespołu konkursowego wskazanego w ofercie w ramach którego Autor tworzył Utwór.

4. Nabywca oświadcza, w wyniku Konkursu, przyznana została nagroda główna w wysokości 20 000 zł (dwudziestu tysięcy złotych) brutto, płatna w terminie 14 dni od dnia zawarcia niniejszej umowy na rachunek bankowy Autora o numerze:..... Za dzień zapłaty uznaje się wpływ środków na rachunek Autora.

§ 3.

1. Strony niezwłocznie zawiadomią się wzajemnie o wszelkich roszczeniach związanych z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych do Utworu, skierowanych przeciwko nim przez osoby trzecie, mających wpływ na realizację umowy.

2. W razie wystąpienia przez osoby trzecie przeciwko Nabywcy z roszczeniami z powodu naruszenia praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych,

Autor podejmie wszelkie kroki niezbędne do obrony przed tymi roszczeniami, a w przypadku, gdy skutek wystąpienia z takimi roszczeniami Nabywcy lub osoby trzecie, którym Nabywca udzieli prawa do korzystania z Utworu, będą musiały zaniechać korzystania z Utworu w całości lub w części lub wydane zostanie orzeczenie zobowiązujące do zapłaty z jakiegokolwiek tytułu na rzecz osób trzecich, Autor zobowiązuje się naprawić wszelkie szkody wynikające z roszczeń osób trzecich, w tym zwrócić koszty i wydatki poniesione w związku z tymi roszczeniami przez Nabywcę.

3. Z tytułu złożonych oświadczeń Autor ponosi odpowiedzialność prawną wobec Nabywcy, w szczególności zobowiązuje się pokryć wszelką szkodę jaką poniósł Nabywca w związku z nieprawdziwością złożonych oświadczeń w tym do zaspokojenia słusznych roszczeń osób trzecich zgłoszonych do Nabywcy i zwolnienia Nabywcy z odpowiedzialności z tego tytułu.

§ 4.

1. Niniejsza umowa podlega w całości prawu polskiemu i wszystkie jej postanowienia powinny być interpretowane zgodnie z tym prawem. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie właściwe przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych.

2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

3. W wypadku, kiedy któreś z postanowień niniejszej umowy okaże się nieskuteczne, lub umowa nie zawiera koniecznej regulacji, nie narusza to ważności pozostałych postanowień umowy. W miejsce nieskutecznego postanowienia obowiązuje takie prawnie dopuszczalne postanowienie, które w miarę możliwości będzie odpowiadać intencjom stron umowy.

4. Spory wynikłe na tle stosowania umowy rozstrzygane będą przez Sąd właściwy dla miasta st. Warszawy.

5. Doręczenia oświadczeń związanych z wykonaniem niniejszej umowy będą dokonywane na adres podany w komparycji Umowy. Strony zobowiązują się do niezwłocznego informowania się o wzajemnych zmianach adresu w czasie trwania umowy, na piśmie. W razie niewykonania przedmiotowego obowiązku pismo wysłane na poprzedni znany adres uważa się za prawidłowo doręczone w terminie 14 dni od pierwszego awizowania

6. Umowę sporządzono w jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

Nabywca

Autor